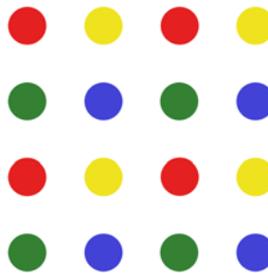




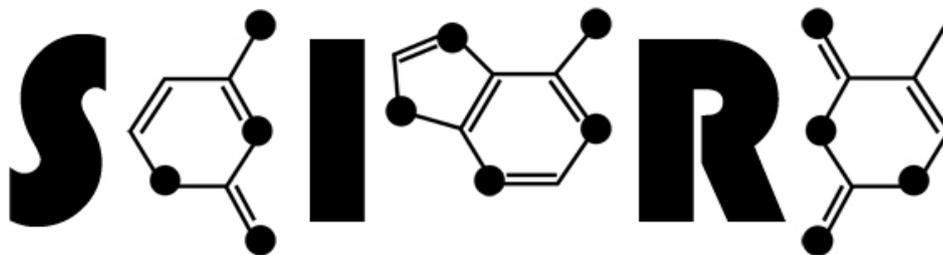
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА  
LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА  
CENTRAL HOUSE OF ARTISTS

## МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.В.ЛОМОНОСОВА ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО



**SCIENCE ART 2012 / НАУЧНОЕ ИСКУССТВО 2012**

о проведении Первой международной научно-практической конференции и выставки  
**НАУЧНОЕ ИСКУССТВО 2012**  
Москва, 01-05/04/2012

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе Первой международной научно-практической конференции и выставки НАУЧНОЕ ИСКУССТВО'2012.

Конференция состоится **4-5 апреля 2012 года** в Москве на базе МГУ имени М.В.Ломоносова; выставка – **1-5 апреля 2012 года** в зале ДНК Центрального Дома Художника (ЦДХ) по адресу: Москва, Крымский вал, дом 10

Секции:

#### **1. Философско-эстетические основания научного искусства**

Научное искусство как синтез научного и художественного способов познания

Рецептивные образы и научные понятия

Сциентизм в искусстве: новый взгляд на проблему

Визуализация научных представлений

От «картины мира» к науке и искусству

#### **2. Искусствоведческие, культурологические и психологические основания научного искусства**

Научное обоснование как метод и стратегия развития новых форм актуального искусства

Перспективы эмпирической эстетики

Эмоции в науке и искусстве

Рефлексивные процессы и художественное творчество

#### **3. Теория и история научного искусства**

Научное искусство (Science Art): дефиниции и границы

Художественные приемы, методы и средства выразительности научного искусства  
Художественный образ в научном искусстве  
Проблема стиля в научном искусстве  
История становления научного искусства, его отдельных форм и направлений  
Творческие портреты отечественных и зарубежных мастеров научного и цифрового искусства

Российский и зарубежный опыт поддержки и популяризации научного искусства

Проблемы и перспективы научного искусства

#### **4. Новые технологии в актуальном искусстве и дизайне**

Цифровые, компьютерные и робототехнические технологии в современном искусстве

Технологии виртуальной реальности в искусстве

Нанотехнологии в актуальном искусстве

Новые продукты как результат развития научно-художественных идей

Произведения научного искусства как инструмент рекламы научных исследований и инновационных продуктов

#### **5. Художественные практики научного искусства**

Цифровое искусство

Художественная виртуальная реальность

Биоарт, биотехническое, биогенетическое, трансгенное и другие формы искусства, использующие методы и технологии биологии и генетики

Плазменное, феррофлюидное и другие формы искусства, использующие методы и технологии физико-химических исследований

Формы актуального искусства, использующие методы и технологии других областей фундаментального и прикладного научного знания

### **Круглый стол. Дискуссия о проблемах и перспективах интеграции науки и искусства**

#### Регламент:

Продолжительность выступлений с докладами: на пленарном заседании – 30 минут, на секционном заседании – 20 минут; на обсуждение доклада – 10 минут (обсуждение докладов по завершении работы секций).

#### Общая информация:

Рабочие языки конференции – русский и английский.

Участие в конференции бесплатное, организационный сбор с участников не взимается. Командировочные расходы и проживание не оплачиваются.

Персональное приглашение на конференцию высылается по запросу. Возможно резервирование места в гостинице (об этом необходимо указать в Заявке).

Заявку на участие (**Приложение 1**) и тезисы выступлений (объемом до **3000 знаков** по форме **Приложения 2**) для печати Сборника тезисов докладов конференции следует направлять по адресу: [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) до **15 декабря 2011 г.** Тезисы, превышающие установленный объем, либо оформленные с нарушением формы **Приложения 2** к публикации не принимаются. Тезисы не рецензируются. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции, а также редактировать присланные материалы при их подготовке к публикации. Участникам, чьи заявки прошли отбор, будет выслано официальное приглашение. Тезисы публикуются бесплатно. Сборнику тезисов будут присвоены коды ISBN, УДК, ББК; обязательные экземпляры будут направлены в Российскую книжную палату и крупнейшие библиотеки Российской Федерации. Сборник тезисов будет опубликован в свободном доступе на сайте конференции и направлен участникам конференции в электронном виде не позднее 15 марта 2012 года. Печатный вариант сборника будет предоставлен во время работы конференции.

По итогам конференции будет издан Сборник научных докладов. Объем текста доклада для публикации – до **20000 знаков**. Материалы должны быть предоставлены по форме **Приложения 3**. Доклады, превышающие установленный объем, либо оформленные с

нарушением формы **Приложения 3** к публикации не принимаются. Доклады не рецензируются. Оргкомитет оставляет за собой право редактировать присланные материалы при их подготовке к публикации. Текст доклада следует направить по адресу: [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) до **01 марта 2012 г.**

Для зарубежных участников язык публикации – русский, английский.

Заявку на участие в выставке (**Приложение 4**) и описание проекта (объемом до **40000 знаков**) по форме **Приложения 5** следует направлять по адресу: [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) с пометкой **ВЫСТАВКА** до **15 декабря 2011 г.** Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора работ для выставки.

По итогам выставки предполагается издание Каталога выставки.

Оргкомитет конференции

119991, ГСП-1, Москва, МГУ имени М.В. Ломоносова,

философский факультет, кафедра эстетики

Сайт конференции: [www.science-art.ru](http://www.science-art.ru)

Ответственный секретарь:

д.ф.н. Ерохин Семен Владимирович (e-mail: [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com))

## Приложение 1

Заявка на участие в Первой международной научно-практической конференции  
**НАУЧНОЕ ИСКУССТВО**  
Москва, 4-5 апреля 2012 г.

Фамилия Имя Отчество*	
Название доклада*	
Секция*	
Ученая степень*	
Ученое звание*	
Страна, город*	
Представляемая организация*	
Должность (полностью) *	
Почтовый адрес с указанием индекса*	
Телефон (служебный, домашний или мобильный) с указанием кода города	
Е-mail*	
Нуждается ли Вы в гостинице на время работы конференции?	
Какое дополнительное оборудование необходимо для презентации (указать)	

\* просим обязательно заполнить поля, помеченные звездочкой

## Приложение 2

### Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство» Требования к оформлению тезисов доклада

1. Текст тезисов предоставляется в электронном виде на адрес [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) в срок до **15 декабря 2011 г.** в файле ТЕЗИСЫ\_<ФАМИЛИЯ АВТОРА>.doc (например: ТЕЗИСЫ\_ИВАНОВ.doc).
2. Максимальный объем тезисов – **3000 знаков** (включая пробелы);
3. Материалы предоставляются в формате Microsoft **Word 97-2003**;
4. Шрифт - **Times New Roman**; размер шрифта – **14**;
5. Страница: размер – А4 (21 x 29,7 см); ориентация – книжная; поля: левое – 3,0 см, правое, верхнее, нижнее – 2,0 см;
6. Оформление текста (см. пример ниже):  
Первая строка: Фамилии и инициалы автора/авторов (через запятую) строчными буквами с заглавной буквы [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]  
Вторая строка: Название доклада заглавными буквами [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]  
Далее – текст [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – 1,25 см]  
Далее – Фамилии авторов и название доклада на английском языке (см. пример ниже)
7. Сноски внутри текста – в квадратных скобках в формате [<номер источника>, с. <номер страницы>]; литература только цитируемая указывается в конце статьи под подзаголовком «Источники:»; нумерация – в алфавитном порядке **без отступа (автоматическое форматирование запретить!)** (см. пример ниже)
8. Подстрочные, постраничные, концевые и др. сноски, а также переносы – **запрещены!** ((**Пожалуйста, обратите особое внимание на этот пункт, так как сноски и переносы сложнее всего редактировать и исправлять!**)). Номера страниц – **не проставляются!** Колонтитулы – **не заполняются! Не допускается использование:** знаков принудительного разрыва строк; элементов изображений; цветных элементов и встроенных таблиц.

#### **Пример:**

Иванов И.И., Соловьева Т.Т.

#### НАУЧНОЕ ИСКУССТВО И ПОСТМОДЕРНИЗМ

Как указывал А.А.Сидоров, «ЦИТАТА» [3]. Следуя его рассуждениям Ф.Ф.Фролов обозначил это феномен как «ЦИТАТА» [4, с. 21-22]. И хотя Б.Б.Борисов описывает его как «ЦИТАТА» [1, с. 176], такая трактовка несколько расходится как с нашим мнением [2, с. 144-145], так и с исходным положением А.А.Сидорова [3].

Источники:

1. Борисов Б.Б. Название книги. М.: Издательство, 2012.
2. Иванов И.И., Соловьева Т.Т. Название статьи. // Название издания. 2012. №2. С. 33-35.
3. Сидоров А.А. Название статьи. // Название сетевого издания (или сетевого ресурса) // URL : <http://www.kakouresurs.ru/publications/articles/sidorov.htm> , дата обращения: 01.04.2012.
4. Фролов Ф.Ф. Название работы. Автореф. дис. канд. искусствовед. СПб., 2012.

Ivanov I.I., Solovyova T.T.

#### SCIENCE ART AND POSTMODERNISM

### **Вниманию авторов!**

Тезисы, оформленные с нарушением указанных требований или поступившие после указанного срока, не публикуются и не возвращаются.

## Приложение 3

### Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство»

#### Требования к оформлению текста научного доклада

1. Текст научного доклада предоставляется в электронном виде на адрес [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) в срок до **1 марта 2012 г.** в файле ДОКЛАД\_<ФАМИЛИЯ АВТОРА>.doc (например: ДОКЛАД\_ИВАНОВ.doc).
2. Максимальный объем доклада – **20000 знаков** (включая пробелы);
3. Материалы предоставляются в формате Microsoft **Word 97-2003**;
4. Шрифт - **Times New Roman**; размер шрифта – **14**;
5. Страница: размер – А4 (21 x 29,7 см); ориентация – книжная; поля: левое – 3,0 см, правое, верхнее, нижнее – 2,0 см;
6. Оформление текста (см. пример ниже): Первая строка: Фамилии и инициалы автора/авторов (через запятую) строчными буквами с заглавной буквы [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]. Вторая строка: Название доклада заглавными буквами [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]. Далее – текст [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – 1,25 см]. Далее – Источники. Далее – Фамилии авторов, название и аннотация на английском языке (см. пример ниже).
7. Сноски внутри текста – в квадратных скобках в формате [<номер источника>, с. <номер страницы>]; литература только цитируемая указывается в конце статьи под подзаголовком «Источники:»; нумерация – в алфавитном порядке **без отступа (автоматическое форматирование запретить!)** (см. пример ниже)
8. Подстрочные, постраничные, концевые и др. сноски, а также переносы – **запрещены!** ((Пожалуйста, обратите особое внимание на этот пункт, так как сноски и переносы сложнее всего редактировать и исправлять!)) Номера страниц – **не проставляются!** Колонтитулы – **не заполняются! Не допускается использование:** знаков принудительного разрыва строк; элементов изображений; цветных элементов и встроенных таблиц.
9. Формулы набираются в редакторе формул Microsoft Equation 3.0.
10. Рисунки и таблицы – в форматах: .tif; .jpg; .eps в разрешении 300 dpi; минимальный размер изображения – 40x40 мм (цветные иллюстрации будут напечатаны в черно-белом исполнении). Подписи к рисункам и таблицам располагаются непосредственно под ними. Шрифт подписей - **Times New Roman (14)**; абзац - выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет. Рисунки и таблицы располагаются в файле с текстом доклада ниже аннотации на английском языке.

#### **Пример:**

Иванов И.И., Соловьева Т.Т.

#### НАУЧНОЕ ИСКУССТВО И ПОСТМОДЕРНИЗМ

Как указывал А.А.Сидоров, «ЦИТАТА» [3]. Следуя его рассуждениям Ф.Ф.Фролов обозначил этот феномен как «ЦИТАТА» [4, с. 21-22]. И хотя Б.Б.Борисов описывает его как «ЦИТАТА» [1, с. 176], такая трактовка несколько расходится как с нашим мнением [2, с. 144-145], так и с исходным положением А.А.Сидорова [3].

#### Источники:

1. Борисов Б.Б. Название книги. М.: Издательство, 2012.
2. Иванов И.И., Соловьева Т.Т. Название статьи. // Название издания. 2012. №2. С. 33-35.
3. Сидоров А.А. Название статьи. // Название сетевого издания (или сетевого ресурса) // URL : <http://www.kakouresurs.ru/publications/articles/sidorov.htm> , дата обращения: 01.04.2012.
4. Фролов Ф.Ф. Название работы. Автореф. дис. канд. искусствовед. СПб., 2012.

Ivanov I.I., Soloviyova T.T.

#### SCIENCE ART AND POSTMODERNISM

#### <ТЕХТ АННОТАЦИИ>

#### **Вниманию авторов!**

Материалы, оформленные с нарушением указанных требований или поступившие после указанного срока, не публикуются и не возвращаются.

## Приложение 4

### Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство»

#### Заявка на участие в выставке

«SCIENCE ART 2012»

Москва, 4-11 апреля 2012 г.

Фамилия Имя Отчество*	
Участвуете ли Вы как докладчик в работе конференции «Научное искусство»? *	
Ученая степень*	
Ученое звание*	
Страна, город*	
Представляемая организация*	
Должность (полностью) *	
Почтовый адрес с указанием индекса*	
Телефон с указанием кода города	
E-mail*	
Нуждаетесь ли Вы в гостинице на время проведения выставки?	
Название проекта*	
Основная концепция проекта (20-30 слов) *	
Какая минимальная экспозиционная площадь необходима для демонстрации проекта, кв.м*	
Какое дополнительное оборудование требуется для демонстрации проекта (указать)*	

\* просим обязательно заполнить поля, помеченные звездочкой

## Приложение 5

### Первая международная научно-практическая конференция «Научное искусство» Выставка «Science Art 2012»

#### Требования к оформлению описания проекта

1. Текст описания проекта предоставляется в электронном виде на адрес [sciart2012@gmail.com](mailto:sciart2012@gmail.com) с пометкой ВЫСТАВКА до **15 декабря 2011 г.**

2. Максимальный объем текста – **40000 знаков** (включая пробелы);

3. Материалы предоставляются в формате Microsoft **Word 97-2003**;

4. Шрифт - **Times New Roman**; размер шрифта – **14**;

5. Страница: размер – А4 (21 x 29,7 см); ориентация – книжная; поля: левое – 3,0 см, правое, верхнее, нижнее – 2,0 см;

6. Оформление текста (см. пример ниже):

Первая строка: Фамилии и инициалы автора/авторов (через запятую) строчными буквами с заглавной буквы [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]

Вторая строка: Название проекта заглавными буквами [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет]

Далее – текст [Абзац: выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – 1,25 см]

Далее – Источники

Далее – Фамилии авторов, название и аннотация на английском языке (см. пример ниже)

7. Сноски внутри текста – в квадратных скобках в формате [<номер источника>, с. <номер страницы>]; литература только цитируемая указывается в конце статьи под подзаголовком «Источники:»; нумерация – в алфавитном порядке **без отступа (автоматическое форматирование запретить!)** (см. пример ниже)

8. Подстрочные, постраничные, концевые и др. сноски, а также переносы – **запрещены!** ((Пожалуйста, обратите особое внимание на этот пункт, так как сноски и переносы сложнее всего редактировать и исправлять!)). Номера страниц – **не проставляются!** Колонтикулы – **не заполняются!** Формулы набираются в редакторе формул Microsoft Equation 3.0.

12. Рисунки и таблицы – в форматах: .tif ; .jpg ; .eps в разрешении 300 dpi; минимальный размер изображения – 40x40 мм (Цветные иллюстрации будут напечатаны в черно-белом исполнении). Подписи к рисункам и таблицам располагаются непосредственно под ними. Шрифт подписей - **Times New Roman (14)**; абзац - выравнивание – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; первая строка (отступ) – нет.

Рисунки и таблицы располагаются в файле с текстом описания проекта ниже аннотации на английском языке.

#### **Пример:**

Иванов И.И., Соловьева Т.Т.

#### **АНТИНАУЧНЫЙ ОБЪЕКТ**

Как указывал А.А.Сидоров, «ЦИТАТА» [3]. Следуя его рассуждениям Ф.Ф.Фролов обозначил этот феномен как «ЦИТАТА» [4, с. 21-22]. И хотя Б.Б.Борисов описывает его как «ЦИТАТА» [1, с. 176], такая трактовка несколько расходится как с нашим мнением [2, с. 144-145], так и с исходным положением А.А.Сидорова [3].

Источники:

1. Борисов Б.Б. Название книги. М.: Издательство, 2012.

2. Иванов И.И., Соловьева Т.Т. Название статьи. // Название издания. 2012. №2. С. 33-35.

3. Сидоров А.А. Название статьи. // Название сетевого издания (или сетевого ресурса) // URL : <http://www.kakoyresurs.ru/publications/articles/sidorov.htm> , дата обращения: 01.04.2012.

4. Фролов Ф.Ф. Название работы. Автореф. дис. канд. искусствовед. СПб., 2012.

Ivanov I.I., Soloviyova T.T.

#### **ANTI-SCIENCE OBJECT**

<ТЕХТ АННОТАЦИИ>

***Дополнительный комментарий к оформлению источников:***

Книга одного автора: Иванов И.И. Название книги. М.: Издательство, 2012.

Книга двух (и более авторов): Иванов И.И., Иванова И.И. Название книги. М.: Издательство, 2012.

Статья в журнале: Иванов И.И. Название статьи. // Название издания. 2012. №2. С. 33-35.

Статья в Интернет: Иванов И.И. Название статьи. // Название сетевого издания (или сетевого ресурса) // URL : <http://www.kakoyresurs.ru/publications/articles/ivanov.htm> , дата обращения: 01.04.2012.

Автореферат диссертации: Иванов И.И. Название работы. Автореф. дис. канд. искусствовед. СПб., 2012.